

Tematy do prezentacji maturalnej z języka polskiego w roku szkolnym 2014/2015
Zespół Szkół Zawodowych i Centrum Kształcenia Ustawicznego
w Ostródzie – tylko klasy TECHNIKUM

I. LITERATURA

1. Omów portret kobiety sukcesu w wybranych utworach literatury współczesnej.
2. Motyw tańca i jego funkcja w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
3. Ubiór jako sposób na wyrażanie siebie. Scharakteryzuj modę różnych epok, odwołując się do literackich opisów.
4. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza. Omów na przykładzie wybranych utworów Ernesta Hemingwaya.
5. Dzieło literackie dokumentem swoich czasów. Rozwiń zagadnienie na przykładach pochodzących z dwóch epok.
6. Różnorodność tematyczna sonetu. Omów na przykładach pochodzących z trzech epok literackich.
7. Konflikt jednostki ze społeczeństwem i z samym sobą w twórczości Stefana Żeromskiego. Omów na podstawie wybranych utworów.
8. Omów topos apokalipsy przewidywanej i spełnionej, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok kulturowych.
9. Wędrowanie jako metafora ludzkiej egzystencji. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów poetyckich różnych epok.
10. Rola lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich. Przedstaw na wybranych utworach różnych epok.
11. Walka człowieka ze złem. Przedstaw problem na podstawie wybranych utworów literackich różnych epok.
12. Przedstaw problemy współczesnych kobiet w wybranych utworach literackich.
13. Między dziennikarstwem a literaturą faktu – Hanna Krall i Ryszard Kapuściński. Omów zagadnienie na przykładzie ich twórczości.
14. Człowiek w godzinie próby – jeden z ważniejszych tematów literatury XX wieku. Przedstaw problem, uwzględniając przejawy siły i słabości, w oparciu o wybrane utwory.
15. Lęki i niepokoje współczesnego człowieka. Omów zagadnienie na podstawie utworów literatury współczesnej.

17. Fascynacje górkim krajobrazem w liryce. Omów na wybranych przykłądach utworów poetyckich z dwóch epok.
18. Dom rodzinny jako oaza spokoju. Przedstaw problem, analizując utwory prozatorskie dwóch wybranych epok literackich.
19. Omów motywy filozofii franciszkańskiej w wybranych utworach L. Staffa, J. Kasprowicza, J. Twardowskiego.
20. Przedstaw wizje Polski w literaturze romantycznej i międzywojennej, analizując wybrane dzieła wskazanych epok.
21. Motyw cierpienia w literaturze polskiej i obcej. Omów temat na wybranych przykłądach.
22. Samotność jednostki w świecie. Omów zagadnienie, odwołując się do trzech dowolnych utworów literatury XX wieku.
23. Utopie i antyutopie w literaturze. Omów na wybranych przykłądach pochodzących z dwóch różnych epok.
24. Przyroda w utworach literackich. Omów funkcje tego motywu i sposoby jego ukazywania w oparciu o wybrane teksty różnych epok.
25. Ocena narodu polskiego w literaturze romantycznej i modernistycznej. Omów zagadnienie na wybranych utworach.
26. Wewnętrzny dekalog człowieka. Dokonaj analizy zjawiska, odwołując się do wybranych utworów poetyckich.
27. Na przykłądach wybranych postaci z utworów Jane Austen scharakteryzuj portret kobiety.
28. Motyw Stabat Mater Dolorosa w liryce polskiej. Przedstaw, odwołując się do wybranych utworów poetyckich.
29. Obraz matki w literaturze. Omów go na wybranych przykłądach z dwóch- trzech epok.
30. Portrety kobiet w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykłądach z różnych epok.
31. Konflikt pokoleń jako temat literacki. Przeanalizuj zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów S. Żeromskiego i S. Mrożka.
32. Starość jako motyw literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykłądach dwóch, trzech epok.
33. Zaprezentuj i porównaj wizerunek Chrystusa w wybranych utworach literackich różnych epok.

34. Przedstaw i porównaj kreacje bohaterów literackich będących nieprzeciętnymi, wybitnymi jednostkami. Omów na wybranych przykładach z literatury jednej epoki lub dwóch epok.
35. Małżeństwo jako temat literatury. Omów na podstawie wybranych przykładów dwóch- trzech epok.
36. Romantyczna nieszczęśliwa miłość. Scharakteryzuj związek życia twórców i kreacji literackich doby romantyzmu.
37. Literackie obrazy miłości. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z literatury polskiej i obcej.
38. Legenda a twórczość. Omów wątki autobiograficzne na wybranych przykładach twórczości Edwarda Stachury.
39. Porównaj obraz Warmii i Mazur w poezji Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego i w wierszach wybranego poety współczesnego.
40. Drzewo – świadek, uczestnik życia bohaterów literackich. Omów temat, wykorzystując teksty z różnych epok.
41. Zaprezentuj obraz wsi w utworach Andrzeja Pilipiuka. Odwołaj się do trzech przykładów.
42. Polska wieś w literaturze. Omów na wybranych przykładach dwóch – trzech epok.
43. Pielgrzymowanie jako poszukiwanie sensu życia. Omów problem w oparciu o wybrane teksty literackie dwóch różnych epok.
44. Ofiary i ich kaci. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów opisujących czas wojny i okupacji.
45. Ideały młodości w zderzeniu z realizmem wojny. Zaprezentuj zagadnienie, odwołując się do twórczości poetów pokolenia Kolumbów.
46. Przedstaw na wybranych przykładach obrazy Holocaustu w literaturze polskiej.
47. Troska Polaków o sprawy narodowe i społeczne w literaturze okresu renesansu i oświecenia.
48. Obraz Afryki w twórczości Ryszarda Kapuścińskiego. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych reportaży.
49. Relacje między matką a synem. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach utworów z różnych epok.
50. Różnorodność wizerunku dziecka w literaturze XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
51. Przedstaw funkcje motywu wędrówki w wybranych utworach Tolkiena lub innych twórców fantasy.
52. Omów elementy świata przedstawionego w wybranych utworach Tolkiena.

53. Porównaj literackie obrazy „małych ojczyzn” na podstawie utworów literackich różnych epok.
54. Człowiek wobec śmierci. Przedstaw problem w oparciu o wybrane dzieła literackie różnych epok.
55. Niewłaściwe wybory, fałszywe kroki, błędy bohaterów literackich. Przedstaw i oceń ich konsekwencje na podstawie wybranych tekstów literackich.
56. Przedstaw funkcje motywu biesiady w wybranych utworach literatury polskiej.
57. Opisz i porównaj kreacje bohatera tragicznego w literaturze antycznej, romantycznej i współczesnej.
58. Krytyka wad i postaw ludzkich w wybranych utworach literatury baroku i oświecenia. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych przykładów.
59. Miasto i mieszczaństwo na przełomie XIX i XX wieku. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
60. Sny i widzenia w polskiej literaturze XIX i XX wieku. Omów problem w oparciu o wybrane utwory.
61. Obraz świata, człowieka i Boga w twórczości wybranego pisarza. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
62. Zaprezentuj świat przedstawiony w książkach Andrzeja Sapkowskiego.
63. Problemy współczesnej młodzieży. Omów temat w oparciu o wybrane dzieła literackie.
64. Różne portrety detektywów i ich sposoby dochodzenia do prawdy. Zaprezentuj zagadnienie na podstawie wybranych utworów.

II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

65. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacja dzieł literatury polskiej. Omów zagadnienie na wybranych 2-3 przykładach.
66. Filmowe adaptacje i ekranizacje dzieł literatury fantasy. Przedstaw problem, odwołując się do 2-3 dowolnych przykładów.
67. Miasto w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie na podstawie 3-4 utworów literackich różnych epok.
68. Różne sposoby funkcjonowania motywu wsi. Omów zagadnienie, opierając się na tekstach kultury XIX wieku.
69. Motyw powstania styczniowego. Przedstaw na wybranych przez Ciebie przykładach literatury, sztuki okresu pozytywizmu i/lub innych epok.

70. Dzieje Polski w literaturze i malarstwie. Przedstaw i porównaj sposoby utrwalania ważnych dla Polaków momentów historycznych w literaturze i malarstwie. Do realizacji wykorzystaj 3-4 przykłady z dowolnie wybranego okresu literackiego.
71. Impresjonizm w malarstwie i literaturze. Omów zagadnienie na podstawie wybranych dzieł okresu Młodej Polski.
72. Mity greckie jako źródło inspiracji dla artystów epoki renesansu. Przedstaw temat na przykładach dzieł literackich i malarstwa tego okresu.
73. Manga (komiks, rysunek, szkic, karykatura, obraz) jako współczesna realizacja literatury i sztuki. Przedstaw temat na różnorodnych, wybranych przez Ciebie 4-5 przykładach.
74. Motyw Apokalipsy. Przedstaw sposoby jego realizacji na wybranych minimum trzech przykładach z literatury i sztuk plastycznych różnych epok.
75. Motyw burzy w literaturze i sztuce romantyzmu. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych 3-4 tekstów kultury tego okresu.
76. Literatura i muzyka. Zanalizuj wybrane teksty literackie różnych epok, które stały się librettami lub tekstami ballad i piosenek.
77. Ideał kobiecej urody w literaturze i malarstwie wybranych epok. Dokonaj analizy porównawczej 2-3 tekstów kultury różnych epok.
78. Symbolika sztuki średniowiecznej. Przedstaw jej charakter, odwołując się do co najmniej 2-3 dzieł literackich i plastycznych okresu średniowiecza.
79. Motyw Ikara w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych 3-4 przykładach pochodzących z dowolnie wybranych przez Ciebie epok w dziejach kultury.
80. Realizacja i interpretacja Dekalogu w dziełach literackich i filmowych. Omów zagadnienie, analizując wybrane 3 przykłady.
81. Motyw dzieciństwa w literaturze i sztuce polskiej. Omów go na wybranych przykładach literatury i sztuki okresu romantyzmu i pozytywizmu.
82. Piękno i brzydota w poezji i malarstwie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach pochodzących z różnych epok literackich.
83. Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych. Zaprezentuj temat w oparciu o 2-3 dowolnie wybrane przykłady sztuki współczesnej.
84. Prowokacja artystyczna i jej cel. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do tekstów literackich i sztuki w XX i/lub XXI w.
85. Portret ojca w literaturze i sztuce. Dokonaj analizy zagadnienia, odwołując się do wybranych tekstów kultury różnych epok.

86. Portret matki w literaturze i sztuce. Przedstaw i omów zagadnienie na wybranych przykładach dzieł literackich i malarskich różnych epok.
87. Cyganeria artystyczna, kawiarnie i salony literackie. Scharakteryzuj zjawisko na podstawie wybranych tekstów literatury i kultury okresu modernizmu.
88. Motyw cierpienia ukazany w literaturze i malarstwie. Przedstaw sposoby jego realizacji na podstawie wybranych przykładów z 2-3 epok literackich.
89. Różne sposoby wykorzystywania motywu Pasji w sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach literackich i filmowych.
90. Motyw wędrówki w literaturze i filmie. Omów różne jego interpretacje w wybranych dziełach.
91. Miłość w naszych czasach. Zanalizuj, jak ukazywano to uczucie pod koniec XX wieku i na początku XXI wieku w literaturze i filmie.
92. Wyobcowanie jako temat literatury romantycznej i współczesnego filmu. Rozważ problem na wybranych przykładach.
93. Sposoby portretowania Polski i Polaków po 1989 roku. Przedstaw zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady literackie i filmowe.
94. Sposoby funkcjonowania motywu ogrodów w literaturze, plastyce i filmie. Przedstaw, odwołując się do wybranych dzieł.
95. Sposoby ukazywania prowincji w malarstwie Marca Chagalla i opowiadaniach Brunona Schulza. Omów zagadnienie na podstawie wybranych dzieł.

III. NAUKA O JĘZYKU

96. Scharakteryzuj język użytkowników Internetu na wybranych przykładach tekstów.
97. Przedstaw cechy języka wybranej subkultury.
98. Barokowy obraz świata. Określ go, analizując warstwę językową wybranych utworów należących do nurtu barokowej poezji dworskiej.
99. Manipulacja językowa w reklamie. Omów zagadnienie na podstawie wybranych tekstów.
100. Omów sposoby wyrażania agresji w języku potocznym współczesnych Polaków.

101. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij jego cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
102. Język Twoich rówieśników. Scharakteryzuj go w oparciu o zgromadzony materiał.
103. Język jako instrument walki o władzę. Przedstaw zagadnienie w oparciu o dowolne materiały wyborcze.
104. Analizując zgromadzony materiał, przedstaw zapożyczenia we współczesnym języku i oceń ich zasadność.
105. Funkcje dialektyzacji w literaturze różnych epok. Wskaż je, odwołując się do wybranych przykładów.
106. Język mówiony poznaniaków lub krakowiaków. Scharakteryzuj wybraną gwarę na podstawie zebranego materiału.
107. Język powieści historycznych. Omów problem archaizacji na wybranym przykładzie utworu z XIX wieku.
108. Omów cechy stylu publicystyczno – dziennikarskiego na podstawie wybranych artykułów polskiego dziennikarza.
109. Omów twórcze wykorzystanie języka mówionego w literaturze współczesnej (na wybranych przykładach).
110. Dokonaj analizy języka tekstów piosenek wybranego zespołu/ wykonawcy. Wykaż zasadność użycia wskazanych środków wyrazu.
111. Błędy językowe w mowie żywej współczesnych Polaków. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
112. Teksty piosenek współczesnego zespołu/ twórcy jako próba opisanie rzeczywistości.